

CRONOLOGIA DE HUGO MUND JÚNIOR 1932-2019

EXPOSIÇÃO
HUGO MUND JÚNIOR: OBRA GRÁFICA
MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA
CURADORIA SEBASTIÃO G. BRANCO
OMBU PRODUÇÃO

FLORIANÓPOLIS
12 DE JULHO A 18 DE SETEMBRO DE 2022

1932

O pai, Hugo Mund, engenheiro geógrafo, é nomeado inspetor de terras e colonização.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 5 jan.

A mãe, Elita Coiroló Alvareza, residente em Tubarão/SC, noivou em 30 de abril com Hugo Mund inspetor de terras. Os familiares de Elita convidam para o casamento.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 9 maio.

1933

Nasce Hugo Mund Júnior em 24 de dezembro na cidade de Mafra/SC. Filho de Elita Coiroló Garcia, descendente de Uruguaios, e de Hugo Mund, descendente de Alemães. Irmão de Clive Mund, Rosedali Mund e Josefina Mund.

Junkes, 1997.

1941

Inicia o estudo primário no Grupo Escolar Duque de Caxias na cidade de Mafra/SC.

Junkes, 1997.

1944

A família Mund muda-se para Florianópolis.

Junkes, 1997.

1945

Inicia, no Colégio Catarinense, a primeira série ginásial na turma suplementar C.

Fotografia no acervo do Colégio Catarinense.

1946

Cursa a segunda série ginásial na turma C do Colégio Catarinense e passa a estudar com João Paulo Silveira de Souza.

Fotografia no acervo do Colégio Catarinense.

1947

Em agosto, no jornal O Colegial, órgão do Colégio Catarinense, Hugo Mund Júnior aparece como segundo lugar nas notas da terceira série ginásial, na turma C, com mais quatro alunos.

O Colegial. Florianópolis, ago.

1948

Término do curso ginásial do Colégio Catarinense.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 25 nov.

1949

Participa da criação e edição, com Silveira de Souza, do Jornal Oasis.

Bruchard, 2002; Lehmkuhl, 1996.

Na página literária desenho *Ternura* de Hugo Mund Júnior em texto *Novamente Goethe e os novos* de Élio Balltaedt, ao lado de Salim Miguel em *Uma explicação*.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 30 out;

Anexo 1.

A Revista Sul nº10 de dez. apresenta a peça *O Louco* de autoria de Mund.

Anexo 2.

1950

A turma da 2ª série do curso científico do Colégio Catarinense inclui Mund como integrante em registro fotográfico.

Acervo do Colégio Catarinense.

Quirino Campofiorito escreve sobre as dificuldades dos jovens da Revista Sul, a notícia aparece em O Estado/SC. É informado que a prefeitura doou exemplar nº12 ao jornal. Prefeito Adalberto Carvalho.

O Jornal. Rio de Janeiro, 3 jan.

Desenho de Mund em texto *Reminiscências* de Archibaldo Cabral Neves na Revista Sul nº12 de out.

Anexo 1.

1951

Ilustra a capa do livro *A ponte* de Antônio Paladino pelas Edições Sul nº11.

Anexo 1.

Desenho na Revista Sul nº13 de abr. Nesta edição, é informado que os ensaios estão adiantados para a peça *É proibido suicidar-se na primavera* de A. Casona, com direção de Armando Carreirão e cenário de Hugo Mund Jr. Mund fica com a cenografia da peça do TECAM.

Anexo 1; O Estado de Florianópolis. Santa

Catarina, 8 jun.

Desenhos *Mercado público Florianópolis* e outro sem título na Revista Sul nº14 de ago. Esta revista informa que em 13 de julho a peça *O louco* de Mund foi encenada no TAC, juntamente com *O urso* de A. Tchekhov, na qual Mund criou o cenário.

Anexo 1.

Mund e Silveira de Souza *há muito vem contribuindo inteligentemente para a formação de uma mentalidade estudantil mais elevada, através do interessante jornal de arte Oasis, e, agora, usando o teatro como veículo deste trabalho. [...] com mais alguns, estava formado o Grupo dos Estudantes de Teatro do Colégio Estadual Dias Velho. Convite para a peça O urso e O louco.*

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 18 jul.;

Anexo 2.

1952

Mund presta o serviço militar no 14º B.C.
Junkes, 1997.

Desenho *Terra* de Mund na Revista Sul nº15 publicada em mar.

Anexo 1.

Desenho *sem título* na Revista Sul nº16 publicada em jun.

Anexo 1.

Capa da Revista Sul nº17 de out. com desenho *sobre um tema da cerâmica popular catarinense* e também, uma *experiência em linoleogravura*. Nesta edição aparece como membro da redação da revista.

Anexo 1 e 4.

Capa da Revista Sul nº18 de dez. com desenho *A construção*. Membro da redação. Publicado nesta edição, conto do livro *Contistas Novos de SC*, denominado *No bar e café “expresso”*.

Anexo 1 e 3.

1953

Inicia o curso de pintura na Escola Nacional de Belas Artes no Rio de Janeiro.

Anexo 10.

Hernani Donato conta que o livro *A ponte* de Antônio Paladino é lançado pelo Grupo Sul e Mund ilustrou a capa.

Correio Paulistano. São Paulo, 14 mar.

Redator das edições nº19 (maio), nº20 (agosto) e nº21 (dezembro) da Revista Sul.

1954

Redator da edição nº22 (julho) da Revista Sul.

Grupo Sul lança recentemente a coletânea *Contistas Novos de Santa Catarina*, onde Mund participa e Nereu Corrêa escreve prefácio.

Suplemento Letras e Artes. Rio de Janeiro, 6 jul.

Crítica de Reinaldo Dias sobre o livro *Contistas Novos* e menciona Mund.

Última Hora. Rio de Janeiro, 25 set.

Aparece com desenho sem título, linoleogravura, e como redator na Revista Sul nº23 de dez.

Anexo 1 e 4.

É sorteado para viagem de estudos na turma de 2º ano. O diretório acadêmico da ENBA convida os sorteados a comparecerem para confirmar a viagem. Não encontramos dados sobre viagem.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 12 dez.

1955

Participa do 5º Salão Baiano de Belas Artes ocorrido em Salvador/BA.

Anexo 10.

Participa do Salão do Instituto de Belas Artes do RS ocorrido em Porto Alegre/RS.

Anexo 10.

Linoleogravura *Recanto de Estância*, e redator na Revista Sul nº24 de maio.

Anexo 4.

Assume como 1º secretário o Clube de Gravura do Rio de Janeiro. Conforme Revista Sul nº25, o clube foi criado em 1952.

Inscrito para concurso de habilitação para pintura na ENBA. Outro jornal diz que é professorado em desenho e prova será dia 9 de mar. Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 6 mar. É aprovado.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 5 mar; Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 13 mar.

Xilogravura sem título, e redator na Revista Sul nº25 de ago.

Anexo 4.

1956

Homero Silveira escreve *Vocação Heróica* e fala sobre a imaturidade dos artistas catarinenses que são muito jovens. *Salim e Sassi estão em bom caminho.*

O Jornal. Rio de Janeiro, 19 jun.

Participa como membro da delegação carioca do Congresso da Organização Nacional dos Estudantes de Arte (ONEA) ocorrido em Belo Horizonte. Demais membros são: Paulo Campos, Leizer Goldman, Maurício Salgueiro e Júlio Vieira da Silva.

Imprensa Popular. Rio de Janeiro, 22 jul.

Mauro Motta divulga o livro *Contistas novos de Santa Catarina* com 13 contistas.

Diário do Pernambuco. Pernambuco, 26 jun.;

Folha de São Paulo de 11 de abr.

Participa de exposição coletiva organizada pelo Clube de Gravura do RJ, ocorrida em 21 de novembro a 1 de dezembro. Dentre outros artistas, está Mund e Iberê Camargo. A mostra privilegiou artistas da então Capital. Informa-se que é a terceira mostra do Clube, sendo que a primeira, de gravuras de artistas gaúchos e a outra de artistas mexicanos.

Imprensa Popular. Rio de Janeiro, 8 dez.

Quirino Campofiorito comenta exposição do Clube de Gravura e menciona a importância de Iberê Camargo e Geza Heller. Menciona que os 8 alunos, no qual Mund figura, não dão sossego aos professores e vem fazendo o seu melhor.

O Jornal. Rio de Janeiro, 26 nov.

Assina moção organizada por Paulo Werneck, Honório Peçanha e Chlau Deveza em apoio à Juscelino Kubitschek, Cândido. Portinari e Adir Botelho estão na lista.

Diário Carioca. Rio de Janeiro, 23 nov.

Inicia o estudo da gravura na ENBA/RJ como estagiário do ateliê livre coordenado por Oswaldo Goeldi.

Anexo 10.

Xilogravuras *Abandonados* e *Pescadores de caju* na Revista Sul nº26 publicada em fev. Última vez como redator.

Participa do 5º Salão Paulista de Arte Moderna em São Paulo/SP.

Anexo 10.

Reprodução de xilogravura *Pescadores de caju*.

O Jornal. Rio de Janeiro, 26 fev.

Xilogravura *Menino dormindo* na Revista Sul nº27 publicada em maio. Aparece no editorial como ilustrador.

Assina manifesto dos Jornalistas Cariocas em prol da concessão de anistia aos jornalistas presos em caráter político desde 1945.

Imprensa Popular. Rio de Janeiro, 17 maio.

Domingos Carvalho da Silva comenta os *contistas novos de SC* e menciona Salim Miguel e Mund como *senhores de uma consciência literária de nível bem mais alto.*

Correio Paulistano. São Paulo, 1 jul.

Há 2 gravuras de Hugo Mund Jr., estudante da ENBA, na Revista Mundo Estudantil nº6/7 organizada pela União Internacional dos Estudantes.

Imprensa Popular. Rio de Janeiro, 2 ago.

Participante do Salão Ferroviário no Rio de Janeiro/RJ. Conforme jornal 222 trabalhos concorreram ao prêmio do Salão de iniciativa do Ministério da Viação. De acordo com o verbete, será inaugurado com a presença do Presidente Juscelino Kubitschek e o júri foi composto por Portinari, Niomar Muniz Sodré, Santa Rosa, Henrique Cavalleiro e Wolfgang Pfeiffer. Dos participantes estava Fayga Ostrower, Mário Zanini e Georgina de Albuquerque, dentre outros. É ressaltada a presença do Presidente da República e do Ministro da Viação Lúcio Meira. A Noite.

Rio de Janeiro, 24 set; Imprensa Popular. Rio de Janeiro, 25 set.

1957

Quirino Campofiorito informa que está aberto a exposição de Gravura dos 19 alunos de Oswaldo Goeldi, e Mund está incluso. Ocorre no diretório acadêmico da ENBA. Concomitantemente no MAM/RJ, há retrospectiva de Goeldi.

O Jornal. Rio de Janeiro, 30 out.

Xilogravura *Sob o caramanchão* na Revista Sul nº28 publicada em dezembro. Mencionado como ilustrador.

Anexo 4.

Xilogravura *Sob o caramanchão* é reproduzida ao lado do texto *Estudos Sociais* de Gilberto Freyre. Em 28 de julho, a mesma imagem é publicada acima do texto de Gilberto Freyre *A igreja e seus padres*.

O Jornal. Rio de Janeiro 20 jan. O Jornal. Rio de Janeiro 28 jul.; Anexo 4.

Conclui o curso de Pintura na ENBA/RJ com registro no MEC nº711 de 22/02/1960.

Anexo 10.

Participa do 6º Salão Nacional de Arte Moderna no Rio de Janeiro/RJ como inscrito, mas não aparece na lista de nomes dos expositores. O júri foi composto por Oswaldo Goeldi, Aníbal Machado e Frank Schaeffer. Lygia Pape recebeu prêmio aquisição de gravura. Maria Ignez escreve que Mund estava inscrito nas artes gráficas com *Composição*. Uma semana depois ocorre *Inauguração* e é dito que Mund concorre na categoria Pintura e Desenho e Artes Gráficas.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 16 maio.;
Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 8 maio.

Xilogravura *Sob o caramanchão* é reproduzida ao lado de texto de Moacir de Albuquerque sobre Eça de Queirós.

Diário do Pernambuco. Pernambuco, 4 ago.

Participa de coletiva *Gravura Brasileira* em Montevideu/URU. Conforme a Enciclopédia Itaú Cultural a exposição *Grabados Brasileños* ocorreu no Instituto Cultural Uruguaio-Brasileiro e os premiados foram: Carlos Scliar, Iberê Camargo, Marcelo Grassmann e Oswaldo Goeldi. Jayme Maurício escreve *Êxito da gravura brasileira em Montevideu* Com sala especial Fayga Ostrower e Marcelo Grassmann, continha 242 trabalhos de 45 artistas, e Fayga fez conferência. O embaixador brasileiro Berenguer César comentou sobre a gravura. Em outro veículo, abaixo, informa-se mudança de sede da Escolinha de Artes do Brasil.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 12 set.; Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 24 set.

Chamada Salão “*Para Todos*” de gravura e desenho informa os selecionados para a mostra *Para Todos*, e Mund, assim como Lygia Pape, Newton Cavalcanti, Trindade Leal, estão entre os vários selecionados. O verbete pede aos artistas não selecionados, retirarem seus trabalhos com Vera Tormenta na redação de *Para Todos* na Avenida Rio Branco. Outro jornal informa a inauguração e diz que o projeto foi idealizado por Jorge Amado, contou com a presença de Fayga e ocorreu no MEC/RJ.

Última Hora. Rio de Janeiro, 21 out.; Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 22 out.; Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 23 out.

Xilogravura *Casa* e desenho *Pescadores* na Revista Sul nº30 publicada em dez. Mencionado como ilustrador. Esta é a última edição da Revista Sul.

Anexo 4.

Retorna a Florianópolis e permanece até 1961. Cria juntamente com Silveira de Souza, seu colega de escola, a editora Edições do Livro de Arte.

Junkes, 1997.

Hugo Mund Jr. recebe o primeiro prêmio no 1º Salão do Grupo dos Artistas Plástico de Florianópolis (GAPF), ocorrido em janeiro, com a xilogravura *Barco Encalhado*.

Lehmkuhl, 1996.

Vem a público a lista de nomes para a Bienal do México e Mund está listado na categoria gravadores. Outro jornal informa solicita aos participantes da Bienal do México, o envio até a ENBA, de dois trabalhos e suas descrições, aos cuidados de Quirino Campofiorito.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 18 jan.; Imprensa Popular. Rio de Janeiro, 27 fev.

Participa de exposição no pátio do Instituto de Educação e Colégio Dias Velho de 25 de janeiro a 10 de fevereiro, com artistas florianopolitanos.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 15 fev.

Antonio Bento noticia *Os brasileiros na bienal mexicana*.

Diário Carioca. Rio de Janeiro, 11 fev.

A 1ª Bienal Interamericana do México ocorre neste ano. Segundo a Enciclopédia Itaú Cultural ocorreu de 6 de junho a 20 de agosto e os artistas brasileiros foram: Aluísio Carvão, Anna Letycia, Carlos Scliar, Darel, Déia de Campos Lemos, Edith Behring, Elisa Martins da Silveira, Emeric Marcier, Fayga Ostrower, Frank Schaeffer, Geza Heller, Glenio Bianchetti, Guignard, Henrique Cavalleiro, Hugo Mund Júnior, Iberê Camargo, João José Costa, Karl Plattner, Lygia Clark, Lygia Pape, Marcelo Grassmann, Mário Carneiro, Mario Cravo Júnior, Poty Lazzarotto, Quaglia, Renina Katz, Rossini Perez, Sylvia de Leon Chalreo, Teresa Nicolao, Vera Mindlin.

Anexo 10.

119 artistas foram aceitos para o 7º Salão Nacional de Arte Moderna. Mund participa com ilustrações de Cruz e Sousa.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 11 jun.; Anexo 4.

Início do mensário cultural *Roteiro*, dirigido por Silveira de Souza, redação de Ilmar Carvalho e Francisco José Pereira. Salim Miguel aparece como secretário. O jornalista elogia o projeto gráfico que está a cargo de Hugo Mund Júnior e O. C. Malheiros. Outro jornal informa que o mensário catarinense chama-se *Litoral* com homenagem ao Governador Jorge Lacerda. E logo lançará livro de C. Ronald. Redatores Paschoal Apóstolo e Nicanor Apóstolo. Como redatores artísticos nomes do Grupo Sul.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina 5 ago.;
Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 7 set.; O Jornal.
Rio de Janeiro, 21 set.

É lançado pela Edições do Livro de Arte, *Sonetos da Noite*. Obra inaugural da editora com seleção de poemas de Cruz e Sousa por Silveira de Souza e xilogravuras para cada poema de Hugo Mund Jr. Impresso na gráfica Grajaú/RJ com tiragem de 240 exemplares numerados e assinados por Mund.

Anexo 4.

Luiz Santa Cruz, na Gazetilha Literária afirma que foi lançado *Sonetos da noite* por um dos poucos clubes de livros de luxo no Brasil. *Edição artisticamente muito bem apresentada*.

Jornal do Comércio. Rio de Janeiro, 24 set.

Reproduzido desenho *Castelo* de Mund.

Diário do Paraná. Paraná, 19 out.; Anexo 4.

No Paraná, é lançado *Sonetos da Noite*, e Mund aparece em foto com jornalista, que reforça seu reconhecimento na gravura como *um figurativista com tendência expressionista*. É dito que irá participar da 1ª Bienal do México com dois trabalhos com 20 gravadores brasileiros. A notícia informa que Mund retornará a Florianópolis para abrir um curso de gravura com patrocínio da Diretoria de Cultura.

Diário do Paraná. Paraná, 15 nov.; Anexo 4.

Crítica de Quirino Campofiorito sobre *Sonetos da Noite*. Escreve *Xilos de Hugo Mund Jr.* e diz que o livro *é sem dúvidas, uma atração para os colecionadores de edições artísticas*.

O Jornal. Rio de Janeiro, 31 out.; O Estado de Florianópolis, 8 de nov.

1959

Doralécio Soares, comenta a exposição do GAPF, e destaca que *Hugo Mund que cursa a nossa Escola Nacional de Belas Artes e trouxe para essa exposição uma série de belas e valiosas gravuras*.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 11 fev.

Na Semana Catarinense, ocorre em 24 de nov. na Galeria Villa Rica, em Copacabana/RJ lançamento do livro *Sonetos da Noite*. Rua Barata Ribeiro.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 12 nov.; O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 30 nov.

Ocorre no Paraná exposição do GAPF e informa que Mund já expôs no Paraná. GAPF expõe no Centro Catarinense em Curitiba, Galeria Cocaco. Pedro Paulo Vecchietti, informa que a Cocaco é do pintor Manoel Furtado. A mostra decorre das festividades da Semana Catarinense, de 28 de novembro a 1 de dezembro, noticiada como agradecimento.

Diário do Paraná. Paraná, 30 nov.; Anexo 10.

Diário do Paraná, cuja data não confere com BN, aparece fotografia de inauguração de exposição individual *Gravuras e Desenhos* de Mund, onde figura com a atriz Celme Silva e Rosnel Bond e Manoel Furtado.

Anexo 4.

Mund recebeu medalha em concurso de pintura da ENBA em 1958, com outros estudantes. Um jornal diz que a medalha foi de Ouro, outros dois afirmam ser de Prata.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 4 jan.; O Jornal. Rio de Janeiro, 1 mar.; O Globo. Rio de Janeiro, 8 jan.

Resultado do concurso de cartazes da campanha florestal da Sede Florestal de SC. Hassis recebe os 3 prêmios, enquanto o artista Trindade Leal e Hugo Mund Júnior não são contemplados.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 6 jan.

Participa e recebe prêmio na 2ª Exposição do GAPF e o júri João Evangelista Andrade e Flávio de Aquino), *achou por bem, dividir o prêmio instituído pela prefeitura entre Meyer Filho e Hugo Mund Jr.* Mário Barata, em outro jornal, diz que o Salão ocorreu de 28 de fevereiro a 20 de março. Único salão com inscrições abertas aos artistas *barrigas verdes*.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 13 mar.; Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 22 fev.

Flávio de Aquino escreve *Artistas de Florianópolis* e comenta o cenário do MAMF. Destaca Mund e Meyer Fº na premiação no 2º Salão do GAPF.

Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 8 mar.

A Edições do Livro de Arte, segundo notícia, coordenada por Mund e Rosa Pessoa, pretende lançar livro de poesia de Rosa Pessoa *Mesa Posta e, O vigia e a cidade* com contos e crônicas de Silveira de Souza. Em outubro, é dito que sairá também, o livro de poesias *Vigia* de Pedro de Garcia. um mês depois afirma que é livro de estreia de Pedro de Garcia. Não encontramos *Mesa Posta* nem o livro de Pedro Garcia.

Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 21 ago.; 13 out.; 27 nov.

O livro *Mesa Posta* de Rosa Pessoa, será lançado pela Edições do Livro de Arte, e conta com dez poemas e ilustrações de Hugo Mund Jr. com tiragem de 240 exemplares.

O Globo. Rio de Janeiro, 14 abr.

Participou da 5ª Bienal de São Paulo de 21 de setembro a 31 de dezembro com as xilogravuras *Casas velhas e Cocheiros*. O júri de seleção foi composto por Alfredo Volpi, Ernesto Wolf, Fayga Ostrower.

Anexo 4; Acervo Bienal de SP.

Realiza exposição individual *Gravuras e Desenhos* no Hotel Querência em Florianópolis. Zury Machado menciona *Cerâmicas de Pomerode* de Paulo Vecchietti com Mund e a inauguração contou com número grande de convidados. Em 6 de outubro Zuri Machado informa que *Continua em sérias discussões o desaparecimento da gravura “o gato”, do desenhista Hugo Mund Jr.* Em 8 de outubro Zuri escreve *O gato deu show, mas continua no seu lugar de destaque, na movimentada exposição do gravador Hugo Mund Júnior, nos salões do Querência Palace*.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 25 set.; 4 out.; 6 out.; 8 out.; Anexo 4.

João Evangelista Andrade Filho escreve *Da impossibilidade de ser diabólico* e escreve sobre o GAPF, Hugo e Meyer Fº.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 11 de out.; Anexo 4.

Hugo Mund é mencionado em festa de celebração a Menotti Del Picchia, ocorrida em São Paulo, com mais 70 pessoas do RJ.

Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 11 nov.

É noticiado que a Edições do Livro de Arte acaba de editar livro de estreia de Pedro de Garcia chamado *Viagem Norte*. Não encontramos dados sobre o possível livro.

Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 27 nov.

Quirino Campofiorito reproduz desenho em carvão de Mund, e convida para mostra *Desenhos de Mund* que ocorrerá na Galeria Macunaíma. Destaca que foi aluno de pintura de Henrique Cavalleiro e de gravura com Oswaldo Goeldi.

O Jornal. Rio de Janeiro, 27 nov.; Anexo 4.

Zury Machado informa que Mund está com exposição na Galeria Macunaíma no Rio de Janeiro. Outro jornal diz eram desenhos de Mund e lançamento ocorreu dia 3. Vera Pacheco Jordão reproduz desenho de Mund e convida para a exposição.

O Estado de Florianópolis, 16 nov.; Diário da Noite. Rio de Janeiro, 4 dez.; O Globo. Rio de Janeiro, 3 dez.

Em matéria de Antônio Olinto há menção de que o escritor Cícero Costa de Brasília, pretende publicar pela Edições do Livro de Arte, em edição ilustrada por Hugo Mund Jr. com tiragem de 240 exemplares. Não encontramos dados sobre este livro.

O Globo. Rio de Janeiro, 28 dez.

Lançamento do livro *O vigia e a cidade* de Silveira de Souza. Hugo Mund editou e criou 11 ilustrações impressas em xilogravura. Publicação da editora Edições do Livro de Arte com tiragem de 300 exemplares assinadas por Mund. Disponível nas livrarias, e em junho foi lançado no RJ.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 31 mar.; 26 de jun.; Anexo 4.

Mund doa obra para exposição no MAM/RJ e leilão beneficente organizado pelo Correio da Manhã. A arrecadação será repassada às mais de centenas vítimas das obras na barragem de Orós, rio Jaguaribe no Ceará. Participam: Palatnik, Di Cavalcanti, Portinari, Volpi, Grasmann, Goeldi, Edith Behring, Fayga, Lygia Clark, Sanson Flexor, Iberê, Hugo Mund (desenho) e outros.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 12 abr.; 17 abr.

Participa de mostra *Poesia Mural* na Galeria Pinguim que também é livraria, e *O Vigia e a cidade* de Silveira de Souza será lançado na Galeria Macunaíma no mesmo dia 17.

O Jornal. Rio de Janeiro, 7 jun.

A vernissage dia 17 na Galeria Pinguim de uma exposição de poesia mural, de Walmir Ayala, Rodrigo de Haro e Pedro Garcia. Ilustradas por Hugo Mund, Carlos Scliar, Rodrigo de Haro, Heitor Coutinho e Farnese. Esta exposição recebeu o título de "Nouvelle Vague".

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 9 jun.

Jair Platt, Hassis, Tércio da Gama e Hugo Mund, estão fazendo sucesso com uma exposição de pinturas em Curitiba.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 23 jun.

Ocorre queda de avião da Real Transportes, voo 435 de Brasília a Belo Horizonte em 24 de junho no Rio de Janeiro e nome de Hugo Mund é citado como um dos mortos.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 26 jun.; Diário do Paraná. Paraná, 26 jun.; O Repórter. Minas Gerais, 25 jun.; Diário de Natal. Rio Grande do Norte, 27 jun.; Diário da Noite. Rio de Janeiro, 26 e 27 jun.; Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 28 jun.; Jornal do Dia. Rio Grande do Sul, 10 jul.

Hildebrando Giudice esclarece em *Mund não morreu, mas Ney sim*, que o nome Hugo Mund noticiado era do pai do gravador, e que Mund pai, desfez-se da passagem. No entanto, Ney Fontes Gonçalves, arquiteto, morre no acidente.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 1 jul.

Escritores em Galerias por Walmir Ayala, comenta sobre Lúcio Cardoso, Rodrigo de Haro e fala de exposição que Mund está participando.

Diário Carioca. Rio de Janeiro, 3 jul.

Recebe prêmio de gravura no Salão dos Alunos da ENBA na sala do diretório acadêmico, conforme o jornal Tribuna da Imprensa, periódico homenageado na mostra. O júri foi Abelardo Zaluar, José Roberto Teixeira Leite e Vera Tormenta, o prêmio de Hugo Mund foi doação da Livraria Agir. Cláudio Tumminelli e Maria do Carmo Dias receberam prêmios em dinheiro.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 27 set.

Doralécio Soares noticia exposição do GAPF no Instituto Brasil-Estados Unidos no 6º andar do edifício Zahia em Florianópolis. Comenta que Mund é *renomado, falta-lhe produção*.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 18 out.

Lúcia Benedetti conta como foi a produção dos livros infantis lançados na Livraria Leonardo Da Vinci a ser lançado dia 17. Informa que os ilustradores foram felizes pois Aluísio Magessi *deu ao seu traço um leve toque poético, e as vezes, humorístico. Hugo Mund à suas aquarelas uns lances de melancolia*.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 16 nov.

A coleção *Madrigal* de livros infantis, vendida em caixa com vários exemplares, organizados pela escritora Lúcia Benedetti com auxílio de Marita Lima e R. Magalhães Jr., contou com ilustrações de Aluísio Magessi e Hugo Mund. Os livros no parágrafo acima, estão listados no verbete *Coleção Madrigal*.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 21 nov.

O 15º Salão de Belas Artes de Belo Horizonte, organizado pela prefeitura e Museu de Arte. Mund se inscreveu na categoria de Desenho, mas não foi premiado. Júri composto por: Jacques do Prado Brandão, Sílvio Vasconcelos, Sanson Flexor e José Joaquim Carneiro de Mendonça. Noticiado por autor F. G.

Diário Carioca. Rio de Janeiro, 9 dez.; Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 21 dez.

Segundo a Revista do Livro/RJ da BN, há referência de que Mund ilustrou *O pequeno Lord Fauntleroy* de Frances Burnett em adaptação de Marita Lima; e também ilustrou *A tempestade* de Shakespeare em adaptação de R. Magalhães Jr.

Retorna ao Rio de Janeiro, leciona xilogravura na Escolinha de Artes do Brasil e no Centro Educacional de Niterói. Em documento datilografado no MASC, Mund recebeu o convite de Augusto Rodrigues para ensinar na Escolinha de Artes do Rio e orientava o ateliê em Niterói.

Junkes, 1997.; Anexo 10.

Cria o projeto gráfico e a capa para o livro *As Viagens* de Braga Montenegro, pela editora Gavião.

Diário da Noite. Rio de Janeiro, 21 jan.

Rolmes Barbosa informa que Hugo ilustrou a capa do livro *Veias Desatadas* de Nataniel Dantas pela editora José Olympio, via Prêmio Fábio Prado.

Suplemento Literário. O Estado de São Paulo, 11 mar.

É divulgada que *Sonetos da Noite e O vigia e a cidade* da Edições do Livro de Arte, participam do 2º Festival do Escritor, promovido pela Associação Brasileira de Escritores, realizado no Shopping Center Copacabana/RJ. Nota de Salim Miguel.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 6 jun.; Última Hora. Rio de Janeiro, 15 jul.

Lope da Silva, informa que Mund expôs *Desenhos e Aquarelas* no saguão da Biblioteca Nacional de 21 de junho a 8 de julho, há um convite no MASC. Quirino Campofiorito em chamada, diz que os trabalhos da mostra são *inspirados em trechos coloniais do litoral fluminense*.

Vida Carioca. Rio de Janeiro, jul.; O Jornal. Rio de Janeiro, 2 jul.; Anexo 4.

Reportagem de Augusto Rodrigues, é informado que em Washington/DC ocorre mostra com pinturas, desenhos e gravuras dos alunos da Escolinha de Artes do Brasil com a FAAP-SP. A Escolinha completa 13 anos de atuação e, desde sua criação, passa por problemas financeiros.

Última Hora. Rio de Janeiro, 15 jul.

Cria a capa do livro *Caçador de Borboletas* de Santos Moraes, pela editora Pongetti, com ilustrações da gravadora Anna Letycia. Será lançado em set.

Última Hora. Rio de Janeiro, 17 ago.

A Escolinha de Artes do Brasil (EAB) convoca alunos para os cursos de gravura em metal com Orlando da Silva e gravura em madeira com Hugo Mund Jr. O endereço da EAB é Avenida Marechal Câmara 314, 4ª andar.

O Diário Carioca. Rio de Janeiro, 15 set.

O currículo de Mund registra mostra *Poemas Murais* no MAMF.

Anexo 10.

Muda-se para Brasília/DF. É convidado a lecionar no Instituto Central de Artes da Universidade de Brasília.

Junks, 1997.; Anexo 10.

Será inaugurado uma exposição na ENBA com pinturas, desenhos e gravuras, e a mostra ocorrerá em Londres na Casa Brasil como exposição permanente. Os artistas participantes são: Ivan Serpa, Ivan de Moraes, Diva Rolla, Leonello Berti, Edelweiss, Augusto Moniz Bandeira e Hugo Mund.

Última Hora. Rio de Janeiro, 2 maio.

A *Exposição Permanente de Arte Brasileira em Londres*. Mund é mencionado e é dito que a mostra ocorre no MNBA e segue para Londres.

O Globo. Rio de Janeiro, 4 maio.

Yvonne Jean escreve que há integração de artesanato à arquitetura da UnB, e menciona fala de Zanine. Segundo ela, Zanine e Mund, receberam auxílio de Alex Feirano para integrar as atividades à grade. Ferreira Gullar, no mesmo dia, escreve sobre os trabalhos da Escolinha de Artes do Brasil e Mund é citado como professor.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 17 maio.;

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 17 maio.

Exposição individual *Desenhos e Aquarelas* na Galeria Vila Rica, São Paulo, em 7 de agosto na Rua Barão de Itapetininga nº275. Há verbete de Maura de Senna e convida para visitar a exposição, afirma que não poderá ir e reproduz texto de Lúcio Cardoso sobre Mund. Quirino da Silva escreve crítica *Um desenhista*, e reproduz quatro desenhos.

Gazeta de Notícias. Rio de Janeiro, 12 ago.; Diário de São Paulo. São Paulo, 12 ago.; Anexo 4 e 9.

Lançamento do livro *Pais de Rosamor* da escritora Maura de Senna Pereira, com ilustrações em xilogravura e edição de Hugo Mund pela editora Edições do Livro de Arte. Valdemir Cavalcanti escreve que a autora reflete sua sensibilidade no livro.

O Jornal. Rio de Janeiro, 2 set.; Anexo 4.

1963

Segue como professor de xilogravura e desenho na UnB com Athos Bulcão, Ester Joffily, Marília Rodrigues e Glênio Bianchetti. Possivelmente a convite de Alcides da Rocha Miranda, diretor do ICA-UnB.

O Jornal. Rio de Janeiro, 14 ago.; Seminário Docomomo, 2016.

Ilustra livro *Carmel* de Paim da Luz pela editora Leitura S. A.

Anexo 4.

Yvonne Jean informa que inicia em set. o curso de extensão Desenho de Observação na UnB, com Hugo Mund Jr.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 15 ago.; Anexo 5.

Participa na comissão de seleção do concurso de desenhos infantis, com Alfredo Ceschiatti, Athos Bulcão, Glênio Bianchetti, Leo Dexheimer e Maria José Costa Souza.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 13 out.

Exposição individual *Desenhos de Mund* na Aliança Cultural Franco Brasileira de Brasília em novembro deste ano, com texto de Jair Gramacho. Em parceria da Aliança Francesa com o Centro de Extensão Cultural da UnB. Yvonne Jean informa que são 30 desenhos em carvão. José Santiago Naud avisa no mesmo veículo. Convite por Antônio Bento no Rio. Harry Laus escreve e reproduz desenho em carvão.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 24 nov.; 30 nov.; Diário Carioca. Rio de Janeiro, 3 dez.; Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 4 dez.; Anexo 4.

1964

Walmir Ayala publica *De andarilho a professor: Hugo Mund Jr.* e reproduz desenho *Casa*.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 8 jan.

Desembargador Hugo Auler adquiriu para o Tribunal de Justiça em Brasília obras de: Marcier, Scliar, Quirino Campofiorito, Athos Bulcão, Ana Letycia, Bianchetti, Rossini Perez, Maria Luiza Leão, Ester Joffily, Di Cavalcanti e 2 desenhos de *Paisagem de Goiás Velho* de Hugo Mund Jr. O verbete lista os visitantes Antônio Bandeira, Rubem Braga, Burle Max, Maria Helena Brandão e a embaixatriz Ligia de Freitas entre outros.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 18 mar.

Harry Laus informa da mostra, descreve as exposições individuais de Mund e reproduz um desenho em carvão.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 10 jul.

A exposição individual com desenhos do interior de Goiás ocorre na Galeria Verseau no Rio de Janeiro, com texto de Alcides da Rocha Miranda. Liliane Lacerda de Menezes estará amanhã na Galeria Verseau *apresentando os trabalhos do desenhista Hugo Mund Júnior*. É informado que Liliane é a proprietária da galeria e que à inaugura com 16 trabalhos de Hugo Mund Jr.

O Diário Carioca. Rio de Janeiro, 19 e 22 jul.; Anexo 4.

A Galeria Verseau localizada na Avenida Copacabana nº1133, apresentou um *novo desenhista, chamado Hugo Mund, e ainda trabalhos de Athos Bulcão, José Nolasco, Heitor Coutinho, Farnese de Andrade, Ceschiatti, Ferdy, Carlos Scliar, Zezé, Newton Cavalcanti, Francisco Brennand, Antonio Bandeira e muitos outros*.

Última Hora. Rio de Janeiro, 23 jul.; Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 8 ago.

Quirino Campofiorito escreve sobre o *professorado de desenho* e reproduz desenho em carvão na Galeria Verseau.

O Jornal. Rio de Janeiro 26 jul.

1965

Peter escreve que Mund vendeu 11 trabalhos dos expostos na Galeria Verseau e o senador Lino de Sá Pereira adquiriu um.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 4 ago.

Vera Pacheco Brandão escreve breve crítica.

O Globo. Rio de Janeiro, 4 ago.

Aberta as inscrições da turma de Desenho de Observação de Hugo Mund Jr. e informa que haverá entrevista prévia do docente com todos os candidatos. Três aulas semanais a iniciar em 12 de abril.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 5 mar.; Anexo 5.

Membros do GAPF, incluído Mund, expõe no Salão Nobre da Faculdade de Direito em Florianópolis, ocorre recital de poesia concomitantemente.

O Estado de Florianópolis. Santa Catarina, 9 set.

É publicado lista de professores e instrutores demissionários na UnB, Mund é listado como assistente, a partir desta data, *em função da demissão de colegas, levada a efeito pela Reitoria em 18 de outubro de 1965*. Foram 15 professores demitidos, a reitoria e a União dos Estudantes manifesta-se em outro jornal.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 19 out.; O Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 19 out.

1966

Conforme Ato da Reitoria nº87, Laerte Ramos de Carvalho, reitor da UnB resolver em 11 de março admitir Hugo Mund Júnior ao cargo de professor assistente do Instituto Central de Artes, em tempo integral a partir de 15 de março.

Anexo 10.

Em Ato da Reitoria nº442 assinado em 25 de agosto, Laerte Ramos de Carvalho, designa ao professor Hugo Mund Júnior para exercer a função de professor colaborador no ICA-UnB em regime de tempo integral a partir de 1 de setembro.

Anexo 10.

O poeta português Eudoro Augusto realizou na UnB em 1963, uma exposição de poemas ilustrados por Hugo Mund Jr.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 21 out

1967

Em Ato da Reitoria nº 25 de Janeiro, o Reitor da UnB Laerte Ramos de Carvalho concede ao professor colaborador Hugo Mund Júnior, a complementação salarial equivalente a 50% de seus vencimentos básicos.

Anexo 10.

Participa, com Vicente do Rego Monteiro, da exposição *Caligramas e Ideogramas* no Instituto Central de Artes da UnB. Conforme Arnaldo Paz a exposição encerra neste dia.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 31 ago.

Segundo jornal, o Instituto Central de Artes, em Lisboa, abriu uma exposição de poemas visuais e caligramas de Hugo Mund, Vicente do Rego Monteiro e Édson Régis. Frederico de Moraes escreve que o ICA da UnB *lançou em agosto os poemas visuais de Hugo Mund Jr., e também o "poema-Édson Régis-caligramas", de Vicente do Rego Monteiro*.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 8 set.; Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 5 out.

1968

É publicado o plano do curso Desenho de Observação, escrito por Mund, no Caderno Cultural coordenado por Hugo Auler e Olívio Tavares de Araújo. Na mesma edição é reproduzido ilustração abaixo de tradução de Abgar Renault.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 11 nov.;
Anexo 5 e 6.

É publicado 10 poemas gráficos de Mund em sequência numerada.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 15 jan.;
Anexo 6; Germens, 1977.

Poema visual de Mund ilustra poema de Alphonsus Guimarães Filho.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 27 jan.;
Anexo 6.

Jornal informa sobre aluno fraudulento que cursou Desenho de Observação, Plástica e Xilogravura, mas, não frequentou as aulas e tem notas médias, encaminhadas por Hugo Mund professor Titular da UnB.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 8 mar.

Poema gráfico *Voo* publicado em jornal.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 9 mar.;
Germens, 1977.

Conforme Ato da Reitoria nº338, o reitor da UnB Caio Benjamin Dias, concede licença, sem vencimentos, ao professor em exercício Hugo Mund Júnior, pelo prazo de seis meses, a partir de 13 de março de 1968.

Anexo 10.

Publica, em edição do autor, o livro *Gráficos* no Instituto Central de Artes da UnB. *Trata-se de uma experiência destinada a provocar a participação do espectador na obra cujos gráficos são lançados, através das respectivas páginas, como sugestões em forma de signos plásticos.* O jornal reproduz a introdução do livro escrita em português, inglês e francês.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 20 abr.;
Gráficos, 1968.; Anexo 6.

Poemas gráficos *Homem, rã, flor e pássaro* são reproduzidos em jornal. Serão publicados no livro *Germens* em 1977. As imagens, aparentam veios de matriz de xilogravura, diferente de como está no livro.

Jornal do Commercio. Amazonas, 28 abr.; Anexo 6.; Germens, 1977.

Exposição individual de pintura no Hotel Nacional em Brasília e conta com o músico Guilherme Magalhães Vaz. A exposição ocorrerá de 15 a 24 do mês corrente, e menciona o livro *Gráficos*, recém publicado. Os poemas gráficos são publicados no Caderno Cultural do jornal. É destacado ainda, que as pinturas, seguem a linha do que ele vem produzindo e é *uma pintura didática e acessível ao entendimento geral, a partir da criança,*

pois procura representar fatos através de signos.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 10 maio.;
Anexo 6.

Ari Cunha escreve que a Gráfica da UnB tem impresso bons livros e que recebeu e leu *Gráficos* de Hugo Mund Jr. *Confesso que nunca encontrei coisa tão original. É um dicionário, de gosto, uma cachoeira de imaginações, uma flor de perfeição e um cristal de idéia. Formidável.*

Correio Braziliense. Distrito Federal, 12 maio.;
Anexo 6.; Gráficos, 1968.

Jornal comenta sobre a exposição no Hotel Nacional e o livro *Gráficos*, além de reproduzir imagem com a legenda: *'love me please love me' quadro que constará da exposição de Hugo Mund Júnior no Hotel Nacional.* Sobre *Gráficos*, a nota informa que o poeta francês Jean François Bory, da revista *Approches*, diz: *É um livro esplêndido e no gênero do que buscamos realizar no grupo "Approches".*

Correio Braziliense. Distrito Federal, 14 maio.

Vera Pedrosa publica fotografia de Hugo Mund com trabalho *Abertura* ao fundo e escreve sobre a exposição no Hotel Nacional. Afirma que recebeu o livro *Gráficos: poema em linguagem visual, é uma experiência silenciosa, de boa qualidade técnica, com um desenvolvimento temporal* e comenta que Mund solicitou o endereço da editora do livro *Kinetic*, do crítico e curador inglês Guy Brett. Vera, filha de Mário Pedrosa, era embaixadora neste período.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 19 maio.

Na ocasião do encerramento da exposição no Hotel Nacional, foi redigido uma análise dos trabalhos.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 14 e 24 de maio.; Anexo 6.

Frederico de Moraes informa sobre a exposição no Hotel Nacional e afirma que Mund *vem publicando seus poemas gráficos no suplemento literário do Correio Braziliense*.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 25 maio.

Walmir Ayala publica crítica ao livro *Gráficos*.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 27 jun.

Frederico de Moraes escreve *Poema no Aterro: ato coletivo* organizado pelo grupo poema processo. Em 13 de agosto *Poema no Aterro: Filme e livro*, e cita Mund como membro do grupo poema processo com Álvaro de Sá, Neide Sá, Wladimir Dias-Pino, Márcio Sampaio e Moacir Cirne.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 26 jul. e 13 ago.

Vera Pedrosa publica *Poesia Visual* contendo as imagens *homem, flor, rã, pássaros*. Que será publicado em *Germens*, 1977. Comenta onde o trabalho foi bem acolhido.

Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 16 ago.

Simón Alberto Consalvi, então presidente do Instituto Cultural e Belas Artes da Venezuela, esteve no Brasil, acompanhado do Diplomata Paulo Dionísio, visitou a UnB e conversou com Glênio Bianchetti, Hugo Mund e Vicente do Rego Monteiro. O verbete destaca que Simón mostrou-se impressionado com o que viu em Brasília.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 24 set.

Gean Maria Bittencourt escreve que: *Pelo Ministro da Educação e Cultura e D. Ema Negrão de Lima será inaugurada, hoje, às 21 horas, no Museu Histórico Nacional, a exposição Gravura Brasileira* e contém 150 expositores. Hugo está entre esses. Conforme verbete, a mostra foi organizada por Francisco Bezerra, repórter do jornal.

O Globo. Rio de Janeiro, 20 nov.

Organiza com Ézio Pires e José Edson Gomes convocatória e exposição poema-processo, a ocorrer em 30 de novembro no Salão do Slaviero. Em outra data, é dito que participam artistas de 18 estados e ocorre na TV-Brasília. Conforme o jornal, na semana seguinte, a mostra ocorrerá nos bares da cidade, e haverá debate, na emissora no dia 14 de dezembro.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 30 nov e 11 dez.

É publicado reportagem sobre mostra *Gravura Brasileira* e Hugo Mund é citado como aluno de Goeldi, e, assim como Adir Botelho, Gilvan Samico e Newton Cavalcanti, dão continuidade ao trabalho de seu professor.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 7 dez.

Walmir Ayala escreve artigo *A mínima linguagem*, e comenta trabalho de Mund.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 24 dez.

Cotado para edição de artes de livro, pelo editor Julio Pacello. Outros cotados são Ivan Serpa, Mira Schendel e Otávio Araújo. Não encontramos se o livro foi editado.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 8 jan.

Participa, dentre 88 selecionados de 378 inscritos, no Salão de Verão no MAM/RJ promovido pelo Jornal do Brasil. Júri composto por Walmir Ayala, Madalena Archa, Vera Pedrosa, Carmem Portinho e Elida Mangabeira.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 12 jan.

O Instituto Brasileiro de Filosofia (IBF) convida para cursos. São eles: Teoria da Comunicação com W. Flusser; Comunicação e Filosofia com Roberto de Paulo Leste; Estruturas na Filosofia Contemporânea com Fernando A. Campos; Sistemas em Direito com Tércio S. Ferras; Pintura e Comunicação Visual com Samson Flexor; Música como Comunicação Auditiva por José da Veiga Oliveira; e por último Aspectos Estruturais da Comunicação Visual e Poesia ministrado por Hugo Mund Jr. Conforme a nota, inicia em 24 de março e dura 1 semestre.

Veja. São Paulo, 13 mar.

Publica pela editora Ebrasa o livro *Palavras que não são palavras* em Brasília. Valdemir Cavalcanti noticia como *em tentativa para exprimir poesia através de gráficos, palavras e desenhos*.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 25 mar.; O Jornal. Rio de Janeiro, 23 abr.

Walmir Ayala escreve sobre o livro. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 15 abr.

Moacir Cirne e Wladimir Dias Pino dizem que, como a poesia concreta, o poema processo volta-se ao problema da estrutura. Mund é citado.

Jornal do Commercio. Amazonas, 15 jun.

Catarinenses expõe na Galeria Tijuca. Jair Platt, Hassis, Mund e Tércio da Gama.

Última Hora. Paraná, 21 jun.

Walmir Ayala escreve *Cultura Visual* e comenta livro de Ziraldo. No texto diz que é preciso conhecer o trabalho de Mund.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 3 set.

Paulo Soares Koehler utiliza poema visual de Mund em um filme denominado *Ciclo*, e informa que a imagem dá movimento ao filme. Noutro jornal, nota de carta do leitor sobre reportagem acerca de obra de Hugo Mund. O leitor foi Paulo S. Hoehler, que queria contato para elaborar um filme de curta metragem sobre a obra que viu no jornal. Walmir Ayala responde que tem endereço de Brasília, mas Hugo estava em SP, portanto, aos leitores, entrar em contato caso saibam de Mund. Sai outra nota que o artista está em Rio Claro/SP lecionando.

Diário do Paraná. Paraná, 3 out.; Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 11 jun. e 4 jul.

Participa da exposição *La Nueva Poesia* na Galeria U, organizado por OVUM 10, de 8 a 21 de julho. Conforme convite, a exposição ocorreu também na Sala de Estudantes da Faculdade de Humanidades e Ciências de 12 a 22 de agosto. Jornal informa que Clemente Padín organiza a mostra no Uruguai e Dailor Varela organiza mostra de Poema/Processo em Natal/RN.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 1 jul.

Exposição individual *Projetos Visuais* no Museu Histórico e Pedagógico Amador B. da Veiga, na Avenida 2 nº572, Rio Claro/SP. Próximo a Campinas/SP. Datado de outubro deste ano. Foi noticiada por Frederico de Moraes.

Anexo 6.; Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 27 de out.

Poema-processo tem conferência no MAM/RJ e Hugo Mund está na lista.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 16 e 18 nov.

Participa de coletiva Internacional de *Poesia Experimental* em Cataguases/MG.

Anexo 10.

Participa de Internacional de *Novíssima Poesia* do Instituto Torcuato Di Tella em Buenos Aires e La Plata na Argentina. Participam da mostra Álvaro de Sá e também Dick Higgins precursor do *Fluxus*.

Anexo 10.

Participa de *Propositions Visibles de Toutes Parts* em Orleans na França.

Anexo 10.

Participa da mostra *JOPOE (jornadas de poesia)*, em Chaco na Argentina, no currículo há a expressão resistência.

Anexo 10.

1970

Participa da exposição *Internazionale di Poesia Avanzata* em Milão na Itália.

Anexo 10.

Walmir Ayala escreve *A música de câmara das artes plásticas*, sobre gravura, e afirma que Mund, Newton Cavalcanti e Samico foram influenciados pela atmosfera de Goeldi.

Revista Shell, 1969.

Walmir Ayala diz que o MAM/SP inaugurou, em *suas novas instalações*, o 2º Panorama da Arte Atual Brasileira. Ayala indicou nomes a Paulo de Almeida. Mund é listado e também: Eduardo Sued, Farnese de Andrade, Franz Weissmann, José Maria, Lívio Abramo, Lúcio Cardoso, Regina Katz e outros.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 16 jan.

Cria a capa para o livro *Joaninha* de Ciro Carvalho Leite pela editora Encontro de Brasília S/A.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 11 jun.

Participa da Pré-Bienal de São Paulo em Brasília. Seu nome aparece na lista do Itaú Cultural, assim como Hassis, Eli Heil. Vicente do Rego Monteiro teve sala especial em Goiás. Hugo Auler divulga a lista dos representantes de Brasília e Mund aparece com *Projeto gráfico I, II, IV e V*, conforme Júri do 1ª Encontro dos Artistas Plásticos de Brasília.

Anexo 10.; Correio Braziliense. Distrito Federal, 24 jun.

Participa da exposição coletiva do 1º Encontro dos Artistas Plásticos de Brasília ocorrida no Palácio Buriti. As obras formam a representação do DF para a Pré-Bienal de SP.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 27 jun.

Hugo Auler informa que Mund participa de mostra coletiva dia 11 de set. organizado pela Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa. Em ocasião do novo Diretor Regional do Conselho Britânico Sr. John W. N. Will. Corresponde ao 1º Encontro dos artistas de Brasília.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 9 set.

Cria a capa do livro *Subdesenvolvimento* de Gunnar Myrdal, economista sueco, pela Editora de Brasília, com tradução de Rosinethe Monteiro Soares.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 9 set.; Capítulo 2.3.; Germens, 1977.

Participa de exposição coletiva na Brescia, Itália, *La poesia degli anni 70: collezione internazionale di poesia visiva* no Museu Del Castello de 13 de setembro a 10 de outubro.

La poesia degli anni 70, 1970.

Walmir Ayala escreve sobre Rubem Valentim e comenta que recebeu de Mund o livro de poesia *antidiscursiva e idealmente ingênua*.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 2 nov.

Walmir Ayala informa que Mund participa da *Expo Teto*, promovido pela galeria do Banco da Lavoura de Minas Gerais aberta até 8 de janeiro de 1971. A mostra sugere compra de obra de arte como presente de Natal. Participaram também: Mary Ann Pedrosa, Guima, Vitor Décio Gehard, Cibele Varela, Antônio Mala, Nelo Nunes e José de Dome.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 4 dez.

Henrique Teixeira Tamm resolve elogiar Hugo Mund Jr., supervisor de disciplina, pela valiosa colaboração, zelo e dedicação que desempenhou suas funções. Henrique assina como coordenador de educação média da Secretaria de Educação e Cultura do Distrito Federal.

Anexo 10.

1971

É publicado ordem do então Ministro da Educação e Cultura, Jarbas Passarinho, para formar força tarefa para confecção das publicações do MEC, e Hugo Mund e Walmir Ayala são cotados.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 24 jan.

Exposição coletiva 2ª Barriga Verde na Galeria Açu Açu em Blumenau. Conforme Walmir Ayala a galeria foi criada por Roy Keller.

Diário do Paraná. Paraná, 10 out.; Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 26 jan. 1971.

Mec fará uma revista moderna. Notícia sobre o caderno *Cultura* com programação gráfica de Mund. que comenta sua intenção: *150 páginas de textos, fotos, ilustrações e muito espaço em branco. Ele diz querer despertar no leitor a vontade de ler.*

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 21 fev.

Será lançado as revistas *Cultura* (com 150 páginas e 4 cores), *Educação* (150 páginas e 2 cores) e *Legislação e Administração* (250 páginas e duas cores) do MEC. Com tiragem de 10 mil exemplares e colaboração dos escritores Pereira Lima e Ricardo Alfredo Cintra de Barros, pretende-se lançar também no exterior, *constituindo um dos grandes lançamentos editoriais brasileiros de 1971*. Mund e Walmir Ayala estão entre os editores.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 17 mar.

Anchieta Fernandes escreve sobre a 1ª Exposição Norte Riograndense de Histórias de Quadrinhos. A nota menciona Mund em sala ao lado de Bosco Lopes (RN), Álvaro de Sá (RJ), Dailor Varela (SP) e Falves da Silva (RN).

Diário de Natal. Rio Grande do Norte, 15 maio.

Walmir Ayala informa que Mund e um fotógrafo do MEC estarão em SP para criar matéria sobre a 11ª Bienal de SP.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 21 set.

Cria a capa para o livro *Antologia dos Poetas de Brasília* de Joanyr de Oliveira.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 25 set.

1972

Integra comissão como membro do Júri de seleção de obras da 1ª Feira Universitária de Artes ocorrida na UnB. Os outros membros são Hugo Auler, o procurador Carlos Fernandes Matias e o estudante M. Cunha.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 27 nov.

Anchieta Fernandes publica *Poema processo: 4 anos (e o algo a mais do GRUPEHQ)*. Destaca a mostra comentada anteriormente que *comprovam a vanguarda nos recursos/linguagem das histórias de quadrinhos*.

O Poti. Rio Grande do Norte, 19 dez.

Participa de mostra coletiva no Uruguai, exposição *Ovum 10, exhaustiva de la nueva poesia* promovido pela Galeria U, de 7 de fevereiro a 5 de abril, a capa do convite contém imagem de Clemente Padín, comentado por Cristina Freire.

Ovum 10, 1972.

Jornal de Limeira/SP informa que a Revista *Cultura* do MEC, agora em cores, está disponível na Diretoria de Documentação do MEC, e Mund é membro responsável.

Letras da Província. São Paulo, abr.

Hugo foi membro da comissão de seleção do setor de Artes da 3ª FACIBRA - Feira de Artes e Ciências de Brasília. Integram o júri também Yolanda Marcelina Marin e Charles Meyer.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 21 out.

Até o momento o MEC lançou três exemplares da revista *Cultura* e dois da revista *Educação*, e que, Mund é membro responsável com outros nomes. A nota afirma que há consultoria do contista Heráclito Salles.

Diário de Pernambuco. Pernambuco, 26 out.

1973

Nataniel Dantas escreve sobre o falecimento do arquiteto Gregori Warchavchik, e destaca que Gregori frequentava a residência de Mund.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 4 ago. 1972.

José Nêumanne Pinto escreve sobre Mund. Contém um poema visual e uma foto do artista.

Anexo 9.

Nataniel Dantas publica *O macrobiótico Hugo Mund Jr.* e discorre sobre a crise da carne e os conselhos que Mund ofertou-o.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 23 jan.

Frederico de Moraes escreve que ocorreu na Universidade de Porto Rico em Mayaguez, por organização de Julio Plaza, uma exposição denominada *Criação*. Os brasileiros participantes foram: Augusto de Campos, Luis Paulo Baravelo, Bárrio, Dilene Campos, Edgar Braga, Eduardo Ângelo, Claudio Ferlauto, Flamarion, Frederico Moraes, Hugo Mund Jr., Maria do Carmo Seco, Regina Silveira e Valdemar Cordeiro. Frederico destaca que Júlio morou por tempo em RJ e que os materiais da mostra foram reunidos em livro.

Diário de Notícias. Rio de Janeiro, 27 jan.

É citado como participante do 8º Encontro Nacional dos Escritores ocorrido no Palácio Buriti/DF.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 23 out.

Roberto Moura escreve *Poema Processo, Poesia Praxis e Poesia Underground*.

O Jornal. Rio de Janeiro, 26 out.

1974

Mund participa com dois trabalhos, e mais 20 artistas de Brasília, da exposição de arte decorrente da Copa Laser/74.

Correio Braziliense. Distrito Federal, N/D.

Uma nota diz que Hugo Mund foi na 3ª Bienal Internacional do Livro/SP como representante do Departamento de Documentação e Divulgação do MEC. A pedidos de Mozart B. Benquerer.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 26 jun.

Reportagem *Poema-processo e sua nova presença* menciona Mund.

O Poti. Rio Grande do Norte, 18 ago.

Hugo Auler escreve sobre o eixo Rio/SP de arte, discute nomes em Brasília e inclui Mund ao lado de Athos Bulcão e Rubem Valentim. Em 1975 ele escreve sobre o trabalho dos professores.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 26 jun. e 21 dez.; 18 fev. 1975.

1975

Há relato e retrato de Mund em jornal, em ocasião de sua passagem a Mestre da Ordem de Rosacruz em Brasília, sucedendo Autus Plautus.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 21 mar.

Marco Aurélio de Alcântara informa que SC vive *intensa atividade artística*, e, há exposição coletiva na Galeria Açú Açú em Blumenau com participação de Mund e outros catarinenses.

Diário de Pernambuco. Pernambuco, 8 jun.

1976

Participa do 3º Encontro dos Artistas Plásticos de Brasília. Frederico Morais noticia, e lista Mund como integrante. Frederico descreve o contexto artístico da capital.

O Globo. Rio de Janeiro, 12 ago.

1977

Publica, com edição do autor, o livro com poemas visuais *Germens* em Brasília, impresso na Gráfica Brasil Central, e apresenta texto de Walmir Ayala na contracapa. São estudos de 1967 até 1977 e envolve *imagens, gráficos, textos, poemas, projetos*.

Anexo 6.

Convidado a estruturar o Centro de Criatividade da Fundação Cultural do DF. Chamada *Arte como atitude* explica as atividades da FCDF em celebração a semana da pátria. São elas: percepção visual, artes plásticas, imagem e movimento, fotografia e cinema, expressão cênica e oficina do corpo.

Tribuna da Imprensa. Rio de Janeiro, 6 set.; Jornal do Commercio. Amazonas, 11 set.

Frederico de Morais comenta o livro *Germens*, e outros assuntos, em *Arte depois da pop: é permitido pintar* na coluna de artes plásticas.

O Globo. Rio de Janeiro, 31, out.

Joaquim Branco escreve sobre *Germens*, de Hugo, e *Vôo sem pássaros* de Ricardo Rodrigues Marques. Verbete *Vôos experimentais*.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 3 dez.

A revista Tabu, reproduz poemas gráficos de Mund. Editoração de Joaquim Branco. Assinada por Dailor Varela pela Totem Edições.

Tabu nº6, dez.; Anexo 6.

1978

É diretor do Centro de Criatividade da Fundação Cultural do Distrito Federal e Ruy Pereira da Silva é o Diretor Executivo. A FCDF abre dia 12, curso com Israel Pedrosa chamado *A Cor*, da pré-história aos nossos dias. O autor lançou o livro *História da Cor*.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 19 fev.

Participa da exposição coletiva *14 artistas de Brasília* na galeria recém inaugurada da Funarte/DF. A enciclopédia Itaú Cultural menciona que Athos Bulcão e Glênio Bianchetti participaram. Roberto Pontual escreve *Descontentes, mas resistentes* sobre Athos Bulcão e comenta que a galeria leva o nome de Oswaldo Goeldi.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 4 set.

Hugo Mund Jr. envia correspondência a Aldo Nunes em 28 de setembro com currículo atualizado em anexo conforme solicitado, com carimbo de endereço em Brasília. Aldo Nunes assina recebimento em 2 de outubro.

Anexo 10.

Exposição coletiva ocorrida em Joinville denominada *Artistas de Florianópolis aplaudindo Joinville*. Hugo participa.

Diário do Paraná. Paraná, 14 out.

1979

Jornal publica um poema visual *Silêncio, Sono, Enigma, Sonho* extraído de exemplar da Revista *Tabu*.

Correio do Sul. Minas Gerais, 31 out.; *Germens*, 1977.

Exposição coletiva comemorativa dos 20 do GAPF no MASC.

Anexo 10.

Hugo Auler escreve *O desenho brasileiro hoje/79* e menciona Mund.

Jornal do Commercio. Amazonas, 10 jan.

Em novembro o Jornal Boi de Mamão nº00 publica o livro *Germens, 1977, inteirinho*, conforme menção na capa. Em duas páginas do jornal, há todas as páginas do livro do artista. No currículo do artista, diz que publicou na revista *Tlaloc* editada por Cavan McCarthy.

Anexo 6.

1980

O jornal Boi de Mamão, com Especial para Cruz e Sousa, apresenta todos os poemas e gravuras do livro *Sonetos da Noite, 1958*, editado por Mund e Silveira de Sousa.

anexo 4

Participa de mostra coletiva *Expoema 80, 1ª* Exposição de Poemas Visuais, inaugurada na Inelivro, Biblioteca Estadual Celso Kelly em 29 de agosto a 10 de setembro. Mostra organizada por Nadir Ferreira Mendonça cujos artistas principais são: Daniel Santiago, Wladimir Dias Pino, Álvaro de Sá, Joaquim Branco, Ronaldo Werneck, Hugo Mund Jr., Neide Sá, Moacyr Cirne, Aristides Klalke, Anchieta Fernandes, Lygia Pape e Herculano Villas Boas. Catálogo de Nadiá Ferreira Mendonça e programação visual de Neide Dias de Sá.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 28 ago.

Jornal de Limeira/SP informa que Mund criou vinhetas para livro *A Driade e os Dardos* de Maura de Senna, juntamente com Quirino Campofiorito, com capa de Ely Braga. Em 1978 Carlos Braga Mueller na Estante Catarinense menciona que é um bonito livro.

Letras da Província. Letras da Província. São Paulo, set.; Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

Exposição coletiva GAPF *Os nove da ilha* no Museu de Arte de Joinville. Conforme verbete, o MAJ estava sob direção de Harry Laus e a mostra celebrou 22 ano do GAPF.

Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 24 nov.

Hugo Mund Jr. participa como membro do júri de premiação do 13º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro.

Folha. São Paulo, 25 nov.

Roberto Pontual apresenta crítica ao livro *Artes Plásticas no Centro-Oeste* de Aline Figueiredo na qual Hugo Mund Jr. consta como um dos integrantes analisados no teor de Brasília, juntamente com Rubem Valentim, Glênio Bianchetti, Athos Bulcão, Luiz Áquila da Rocha Miranda, Solange Escosteguy e Minnie Sardinha.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro.

Participou da mostra *Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale* no Archivio Denza, Brescia na Itália.

Anexo 10.

1981

Jornal informa lançamento de uma edição com obras completas de Cruz e Sousa, organizado pela FCC, com ilustrações de 15 artistas catarinense, e Mund é um dos citados.

Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 19 maio.; Anexo 4.

1985

Lança o livro *Medusas* pela Edições Sanfona em Florianópolis. Enéas Athanázio divulga na página 245 que contém *sete pequenos poemas* de Mund, e destaca que Flávio José Cardozo e Silveira de Souza também lançaram com a Edições Sanfona.

Miranda, 2008.; Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

Publica o livro de poemas escritos *Ícones da Terra* com prólogo de Anderson Braga Horta e orelhas de Omar Brasil. Editora Thesaurus de Brasília.

Publicou *Espelho Ardente* com apresentação de Walmir Ayala e orelha do editor Victor Alegria. Editora Thesaurus de Brasília.

Enéas Athanázio divulga *Ícones da Terra*. Em 1986 afirma que o lançamento foi no salão nobre da Assembléia Legislativa de SC.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

Recebe o prêmio literário *IV Centenário da Paraíba* com o livro escrito, ainda não publicado, *Véspera do Coração*.

Junkes, 1997.; Anexo 10.

1986

Muda-se para Florianópolis. É convidado a reestruturar as atividades de ensino das Oficinas de Arte do MASC no Centro Integrado de Cultura.

Junkes, 1997.; Bortolin, 2010.; Anexo 10.

O poema *As partes do dia*, ainda não publicado, recebe prêmio Cidade de Belo Horizonte. É publicado como parte *Cósmica Província* em 1992.

Anexo 10.

Almeida Fischer escreve sobre o *Espelho Ardente* no texto *Imagens refletidas*.

Estado de São Paulo. São Paulo, 27 abr.

Publica o livro *Flauta de Espuma* com apresentação de Silveira de Souza pela editora Lavras de Brasília.

Publica o livro *Exercício em Branco*, com estudo introdutório por José Santiago Naud, pela Editora Thesaurus de Brasília.

Exercício em Branco foi o livro da semana.

Jornal dos Sports. Rio de Janeiro, 22 jun.

O poema *alvorecer do encanto* de *Véspera do Coração* é reproduzido após texto de Segismundo Spina denominado *Gregório de Matos, o "boca de brasa"*.

O Estado de São Paulo. São Paulo, 15 nov.

Jornal apresenta todos os autores publicados em 1986 e Mund é listado.

O Estado de São Paulo. São Paulo, 27 dez.

Publica *Véspera do Coração*, livro premiado em 1985, cuja impressão concluiu-se em 15 de outubro, aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura/SC, em sessão plenária de 23 de julho, aos cuidados da Fundação Catarinense de Cultura e Massao Ohno Editor, com tiragem de 1000 exemplares.

1987

Participa de mostra *Madeira*, exposição de técnicas de gravura na Fundação Rio/RJ.

Anexo 10.

Recebe o Prêmio Estadual de Poesia Luiz Delfino com o livro de poemas escritos *Grifos e Emblemas*, publicado pela editora da UFSC em parceria com a FCC em Florianópolis. O livro conta com orelha de Alcides Buss. Salim Miguel era Diretor Executivo da Editora da UFSC.

Após saída de Harry Laus da administração do MASC, Mund assume o cargo em dezembro. Isto por ser técnico das Oficinas de Arte com Onor Filomeno.

Poema *Flauta de Espuma* é reproduzido na Revista Nacional.

Jornal do Comércio. Rio de Janeiro, ed. nº468.

1988

Deixa a administração do MASC em março deste ano.

Anexo 10.

Em maio, publica o livro com poemas visuais *Palavra e Cor*, com edição do autor e impressão em serigrafia de Ricardo Maes Varela. Impresso nas Oficinas de Arte, em Florianópolis, com 300 exemplares assinados e numerados.

Anexo 6.

Em 18 de abril é relançado na Biblioteca Pública Estadual o livro *Sonetos da Noite* em promoção da FCC. Outro jornal diz que a publicação homenageia o centenário da Abolição e 90 anos de falecimento de Cruz e Sousa.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.; O Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 9 abr.

Em concurso para alterar o Hino Nacional, organizado pelo compositor e maestro Jorge Antunes, de 53 inscritos, 12 foram selecionados para exposição de cartazes da nova proposta, em 30 de maio na UnB. Os artistas são: Reynaldo Jardim, Soiter, Anderson Braga Horta, Luiz Turiba, Clóvis Sena, Antônio Roberval Miketene, Angelo Davila, Xico Chaves, Zé Miguel, Antônio Acevedo Fernandes Filho, Pedro Paulo Lomba e Hugo Mund Jr.

Jornal do Commercio. Amazonas, 4 maio.

Enéas Athanázio informa que a Associação Profissional de Escritores de Santa Catarina (AESC) promoveu na Assembleia Legislativa do Estado a 1ª Noite da Literatura Catarinense e homenageia os escritores destaques de 86/87 que foram Flávio José Cardozo, Glauco Rodrigues Corrêa, Hugo Mund Júnior, Lauro Junkes, Silveira de Souza, Urda A. Klueger e José Gomes Neto. Mund também lançou livro, sem ser mencionado qual.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

A revista *Ciência e Cultura/SP* da Sociedade Brasileira Para o Progresso da Ciência nº6 informa que, com base na Emenda Constitucional nº26 de 28 de novembro de 1985, a UnB anistiou 51 professores afastados durante o regime militar, e isto inclui Hugo Mund Júnior. A serem reintegrados a partir de 1º de março deste ano. Nas páginas 616-617.

O Fluminense. Rio de Janeiro, 20 fev.

Participa da 1ª Mostra Internacional de Poesia Visual em São Paulo/SP.

Anexo 10.

Participa da mostra Expo UnB, na embaixada da França em Brasília.

Anexo 10.

Participa da mostra *Artistas Professores* do Instituto Central de Artes da UnB em Brasília.

Anexo 10.

1989

Publica o livro de poemas escritos *As vozes do Juramento* pela editora Noa Noa, impresso manualmente por Cléber Teixeira em Florianópolis. O livro contém ilustrações de Rodrigo de Haro e foram impressos 500 exemplares.

O Boletim da Comissão Catarinense de Folclore nº41 e nº42 em 1990 menciona que em 12 de outubro deste ano as cadeiras da Academia Catarinense de Letras de número 33 (patrono Renato Barbosa) e 6 (patrono Vieira da Rosa) foram preenchidas. Na primeira, a convite de Lauro Junkes, assumiu Silveira de Souza (33) e na segunda, chamada por Walmir Ayala, foi empossada por Hugo Mund Jr. O ato foi saudado pelo acadêmico Professor Rodrigues Correa. A presidência da ACL estava com Paschoal Apóstolo Pítsica. Noticiado também em jornal.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina. out.

Participa da mostra do GAPF ocorrida no MASC. Fábio Bruggemann escreve sobre o reencontro de 8 membros do GAPF após 30 anos da primeira mostra.

A Notícia. Santa Catarina, 6 maio.

1990

Jornal da FCC apresenta poemas de Maura de Senna com as gravuras de Mund editadas em 1962.

Cultura. Santa Catarina.

1991

Ocorre no Departamento de Língua e Literatura Vernácula da UFSC o Seminário *Sociedade e Literatura em Santa Catarina*, coordenado por Alcides Buss, e Mund esteve presente. Foram abordados os seguintes temas: Sociedade e Modernismo; O Grupo Sul; História e Ficção; O Espaço Catarinense na Narrativa Ficcional; Presença do Cotidiano - a Crônica; e Linguagem e Poesia.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

1992

Em 10 de dezembro Mund lança o livro de poemas escritos *Cósmica Província* no auditório do Palácio Cruz e Sousa. A obra contém poemas de 1986 até 1991 e foi impresso em julho pela Editora da UFSC ao comando de Alcides Buss em Florianópolis/SC. Último livro lançado por Hugo Mund Jr.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

Participa do 2º Festival de Arte Alternativa de Olinda/PE.

Anexo 10.

1993

É membro do conselho editorial de suplemento cultural, e o poema visual de 1992, *Limites do Olho* é publicado. Há entrevista com Mund realizada por Joca Wolff.

Ô Catarina nº3, jun.; Anexo 7.

O livro *Cósmica Província* é divulgado na coluna de Carlos Menezes. É membro do conselho editorial do Suplemento Cultural Ô Catarina nas edições: nº2 (abril), nº3 (junho), nº4 (julho), nº5 (agosto), nº6 (outubro), nº7 (novembro), nº8 (dezembro). Participam também Silveira de Souza e Beto Westphal.

O Globo. Rio de Janeiro, 9 fev.

Participa da 4ª Bienal Internacional de Poesia Visual e Experimental na Cidade do México, não encontramos dados e ano do evento.

Anexo 10.

É membro da comissão de seleção de poesia para o 1º Concurso Literário Sinergia, que resultou em uma coletânea de Conto e Poesia. Lauro Junkes, Maria Helena Camargo Régis foram os outros membros de seleção. Concurso promovido pelo Sindicato dos Eletricitários de Florianópolis.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina.

Participa da mostra Internacional *Art Exhibition Brothers in Language* ocorrida em Natal/RN.

Anexo 10.

Blumenau em Cadernos reproduz uma publicação do Correio do Piauí com relato de Francisco Miguel de Moura, da Academia Piauiense de Letras, onde ele informa que conheceu Mund e que ele envia suas publicações em troca das dele.

Cósmica Província de Mund é citado na Revista Poesia Sempre/RJ nº2 enquanto ficha catalográfica. Ferreira Gullar é membro do conselho editorial.

Bianor Paulino da Costa escreve *O corte semiótico* em Hugo Mund. Reproduz imagem de *Palavra e Cor*. Referência manuscrita no documento do MASC.

A Margem. Rio Grande do Norte, ago.

1994

Integra, como membro do conselho editorial, o Suplemento Cultural Ô Catarina nas edições: nº9 (abril), nº10 (maio), nº11 (outubro). Participam também Silveira de Souza e Beto Westphal.

1995

Integra conselho editorial do Suplemento Cultural Ô Catarina na edição nº12 (março). Há poema *Casulo* e biografia resumida com foto. Participam também Silveira de Souza e Beto Westphal.

Concede entrevista ao professor italiano Giovanni Ricciardi. Editada em livro pela editora Unisul em 2009.

Participa com Clemente Padin, Durvalino Filho, Geraldo Magela e outros do Suplemento *Poezine* de literatura experimental nº11 em julho de 1995. Editado por Avelino de Araújo e capa de Paulo Bruscky, conforme encontrado em site de leilão Espaço Sebo nas Canelas, artes e livros.

1996

Colabora com o poema visual *Contato*. Não está no conselho editorial.

Ô Catarina nº16, jan.; Anexo 7.

1997

Especial Grupo Sul, reproduz *Pescadores* em fac-símile de revista de 1957. É mencionado em texto com Hassis. Não participa como colaborador nem como conselho.

Ô Catarina nº23.

1998

É mencionado em texto sobre livro de Antônio Hohlfeldt em Suplemento Cultural. Citado em outra edição, sobre a *Sonetos da Noite*.

Ô Catarina nº 27, jan.; Ô Catarina nº 28, mar.

O poema visual *Morrer Nascer* de Hugo Mund é reproduzido. Citado como colaborador.

Ô Catarina nº29, maio.; Anexo 7.

Silveira de Sousa menciona Mund e reproduz gravura de *Sonetos da Noite*.

Ô Catarina nº30, jul.; Anexo 4.

O poema visual *Falar Ouvir* (em Libras) é reproduzido em suplemento cultural. Mund não é citado como colaborador no editorial.

Ô Catarina nº32, nov.; Anexo 7.

Enéas Athanázio escreve em 1988 que comprou o livro *Sonetos da Noite* na Livraria Anita Garibaldi.

Blumenau em Cadernos. Santa Catarina. N/D.

2001

Especial de gravura catarinense traz biografia e gravura de *Sonetos da Noite*.

Ô Catarina nº46 maio.; Anexo 4.

O *Indicador catarinense das artes plásticas*, deste ano, em versão impressa, traz *Morrer Nascer* na página da letra H.

Bortolin, 2001.; Anexo 7.

2002

Edição especial à Guido Wilmar Sassi, trás lista *os melhores para reler* no setor poesia catarinense, elaborada por Guido. Mund está listado.

Ô Catarina nº53, set.

2003

Última aparição como colaborador de Ô Catarina, na edição nº56, com poema *Paraíso*. Poema encontrado em coleção *Aromas e Olhares*, não publicado em livro.

Junkes, 1997.

2004

Aviso da Academia Brasiliense de Letras (ABL), informando vaga na cadeira nº18, cujo patrono foi Cláudio Manoel da Costa. Abgar Renault faleceu e ocupava a cadeira, e o aviso informa a perempção da eleição de Hugo Mund Jr.

Correio Braziliense. Distrito Federal, 23 e 24 mar.

2008

Encontra-se convite da exposição *Momentos do Acervo do MASC*, ocorrido em 8 de agosto com destaque para a doação de desenhos de Hugo Mund Júnior. Curadoria de João Evangelista e Kamilla Nunes.

Anexo 4 e 10.

2009

O professor Giovanni Ricciardi publica o livro *Biografia e criação literária Volume 7: entrevistas com escritores do sul do Brasil*, pela editora Unisul de Palhoça/SC, e neste exemplar contém entrevista com Hugo Mund Júnior, datada de 1995.

2010

Aletea Hoffmeister Mattes publica o artigo *Cidades Oníricas de Hugo Mund Jr .* no livro *Academicismo e Modernismo em Santa Catarina*. Organizado por Rosângela Cherem e Sandra Makowiecky, publicação da UDESC.

2014

Mini biografia, retrato e reprodução de desenho S/T de 1961, Xilogravura *Jardim e Composição* do acervo MASC, no livro *Construtores das Artes Visuais: cinco séculos de arte em Santa Catarina V. 2*. editado por Tarcísio Mattos em Florianópolis. Editora Tempo Editorial.

Anexo 4 e 6.; Mattos, 2014.

2016

Em 1 de junho até 25 de julho, permanece em cartaz a mostra *História da Poesia Visual Brasileira*, no MAMAM/PE, com curadoria de Paulo e Yuri Bruscky. Sabe-se que o livro *Germens*, 1977 está incluso na exposição.

Anexo 6.

Telma Scherer publica artigo *Os olhos tristes da casa, os olhos meigos do boi: Uma leitura de quatro obras do modernismo brasileiro pertencentes ao acervo do MASC* e inclui Mund. Na revista digital DAPesquisa, v.11, n.16.

2017

A xilogravura *Sobrado*, 1957. esteve em cartaz na exposição *Paisagens no acervo do MASC*, em 2017.

Anexo 4.

2018

Clarissa Santos Silva publica artigo na revista digital DAPesquisa, v. 13, n. 20, com o título *Pés e cansaços: imagens e memórias na obra Descanso, de Hugo Mund Jr.*

2019

Ocorre de 31 de maio à 6 de outubro no SESC/SP, unidade Bom Retiro a mostra *História da Poesia Visual Brasileira*, em versão compacta, a partir do acervo de Paulo Bruscky. Contém o livro *Germens*, 1977.

Anexo 6.